**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Козьминская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята решением педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2021 г.  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Театральная студия**

**«Мир фантазий»**

возраст обучающихся:  10-12 лет

срок реализации: 1 год (170 часов)

на 2021-2022 уч. год

Автор-составитель:

педагог дополнительного

образования

Г.А.Клёпова

Козьминка 2021г.

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Условия реализации программы
6. Формы аттестации

7. Оценочные материалы

8. Методическое обеспечение программы

9. Список литературы

1. **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) http://www.consultant.ru/law/podborki/dopolnitelnoe\_obrazovanie\_detej/

- «Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказом Минпросвещения России N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам« (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2018 N 30468) http://www.consultant.ru/law/podborki/dopolnitelnoe\_obrazovanie\_detej/

- ПРИКАЗОМ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ, УТВЕРЖДЕННЫЙ ПРИКАЗОМ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 9 НОЯБРЯ 2018 Г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.10.2020 N 60590

**1.1. Направленность образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа под названием «Сказочный мир» имеет художественно-эстетическое направление, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**1.2. Актуальность программы**

1.В связи с запрoсом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органическoй потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3.Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**1.3 Отличительные особенности данной программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

**1.4. Адресат программы**

Программа адресована детям 10-12 лет.

Всего в театральном кружке занимаются 15 человек.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Воспитанники участвуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

* 1. **Форма обучения** – очная

**1.6. Особенности организации образовательной процесса**

Театральная студия «Мир фантазий»

Форма занятий: групповые

Занятия в группе ведутся в соответствии с учебным планом в сформированных группах учащихся 10-12 лет (3-5 классов), состав группы постоянный.

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Обучение начинается с 1 сентября. Заканчивается 31 мая.

Режим занятий: четверг - 14.00- 15.40 (2,5 академического часа);

пятница - 14.00- 15.40 (2,5 академического часа).

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**1.7. Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
-Ознакомление детей с терминологией театра

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1. **Содержание программы**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |  |
| 1 | «Пластичность» | 24 | 2 | 22 | показа этюдов и миниатюр |
| 2 | «Речевая гимнастика» - 25 ч | 25 | 10 | 15 | опрос, беседа |
| 3 | «Развитие речи» - 25 ч | 25 | 10 | 15 | практическая работа |
| 4 | «Фольклор» - 25 ч | 25 | 4 | 21 | музыкально-хореографические театральные миниатюры. |
| 5 | « Театр» - 25 ч | 25 | 5 | 20 | показа этюдов и миниатюр |
| 6 | «Творчество» - 23ч | 23 | 3 | 20 | зачет |
| 7 | Постановка спектакля» - 23 ч | 23 | 5 | 18 | Театрализованный показ |
|  | Итого | 170 | 39 | 131 |  |

**2.2. Содержание учебного плана**

**1 Тема «Пластичность» - 24 ч**

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка. пластической выразительности телодвижений. снизить последствия учебной перегрузки.

Формы - театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**2. Тема «Речевая гимнастика» - 25 ч**

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка: каска сказка: хлопать - слопать: сломать - взломать: течение - стечение; вскрыть скрыть.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные слабые, высокие - низкие, чистые нечистые, звонкие глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого- либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма. поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона- автомата: спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких

обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? ). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. партнёр отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременною прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**3. Тема «Развитие речи» - 25 ч**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно - эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа

формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**4. Тема «Фольклор» - 25 ч**

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово. Масленица. Красная горка. Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалкам и.

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок,KBН

**5. Тема « Театр» - 25 ч**

Содержание

Раздел « Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание. Участие детей и этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы - экскурсии, постановка спектакля.

**6. Тема «Творчество» - 23ч**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**7. Тема «Постановка спектакля» - 23 ч**

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется па авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходи ть к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям): разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, обрабатываниемизансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**2.3. Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2.4. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы:

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**2.5. Формы аттестации:**

- опрос;

- беседа;

- практическая работа;

- музыкально-хореографические театральные миниатюры;

- показ этюдов и миниатюр;

- театрализованный показ;

- зачет;

- Конкурс на лучшего чтеца

**2.6. Оценочные материалы**

Для контроля и оценки деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля.

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

Мониторинг направленности на творчество.

Методика Л.А. Воловича (приложение 2)

Выявление уровня направленности на творчество учащегося

Педагогическое наблюдение

* 1. **. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса**

Личностное развитие детей - одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Высокий профессионализм педагога способствует формированию у ребенка способности выстраивать свою жизнь в границах достойной жизни достойного человека. Специфика воспитательной работы в школе состоит в том, что педагог дополнительного образования может проводить её во время занятий кружка и дополнительно на внеклассных мероприятиях школы.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;

- высокая организация занятий кружка;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

- дружный коллектив; - система морального стимулирования;

- наставничество старших. Основные организационно-воспитательные мероприятия:

- беседы с обучающимися (об истории региона, истории театра и т.д.);

- анкетирование обучающихся и родителей;

- поездки в театр;

- посещение праздников, конкурсов школьного, районного и региональных уровней;

- регулярное подведение итогов театральной деятельности обучающихся.

**Методы обучения**

Словесные методы:

* Описание
* Объяснение
* Рассказ
* Разбор
* Указание
* Команды и распоряжения
* Подсчёт

Наглядные методы:

* Показ упражнений и техники футбольных приёмов
* Использование учебных наглядных пособий
* Видеофильмы, DVD, слайды
* Жестикуляции

Практические методы:

* Метод упражнений
* Метод разучивания по частям
* Метод разучивания в целом
* Соревновательный метод
* Игровой метод
* Непосредственная помощь тренера-преподавателя.

**Формы организации учебного процесса**

- Вводные занятия

- Групповые занятия

- Индивидуальные занятия

- Культурно - досуговые мероприятия

- Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Формы организации учебных занятий**

**-** Основными формами учебно-тренировочного процесса являются:

- Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Педагогические технологии**

Здоровьесберегающие технологии.

Игровая технология.

Метод проектов.

Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ).

Технология уровневой дифференциации.

Технология личностно-ориентированного обучения.

**Список литературы для педагогов**

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

**Рекомендованный список литературы для детей и родителей**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

6. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

7. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

8. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

9. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

10. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» М.: Сфера, 2001

11. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»

Интернет-ресурсы:

ИИП «КМ – школа»

Библиотека художественных ресурсов [http://allday.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fallday.ru%2F)